

À l'envers

Medley de chansons diverses

Auteur, compositeur et interprètes variés

Arr. & harm.: Pyerre Boisvert

Hungry Like The Wolf

♩ = 131 2 **A1** ^E

H - - - - -

Dar-kenthe ci-ty, nightis a wire, steamin a sub-way,

7 ^D ^E

S1 - - - - -

S2 - - - - -

Do do do do do do do do do do do do do

A1 - - - - -

A2 - - - - -

Do do do do do do do do do do do do do

T - - - - -

B - - - - -

A2 ^C ^G ^F

12

S1 - - - - -

S2 - - - - -

I'm on the hunt, I'm af ter you.

A1 - - - - -

A2 - - - - -

I'm on the hunt, I'm af ter you.

T - - - - -

B - - - - -

In touch with the ground, I'm on the hunt, I'm af ter you. Smell like a sound,

16 ^C ^G ^F ^D

S1 - - - - -

S2 - - - - -

Hun gry like the wolf, like the

A1 - - - - -

A2 - - - - -

Hun gry like the wolf, like the

T - - - - -

B - - - - -

I'm lost in a crowd, and I'm hun gry like the wolf, like the

37 C# D#m F# B C# F#

S1
S2 love comes first, we'll make heaven a place on Earth.

A1
A2 love comes first, we'll make heaven a place on Earth.

T
B love comes first, we'll make heaven a place on Earth.

C1 Les démons de minuit

42 $\text{♩} = 118$ 4 A C#m

A1
A2 Rue déserte, dernière cigarette, plus rien ne bouge.

50 A C#m **C2** C

S1
S2 J'ai besoin de trou-

A1
A2 Juste un bar qui éclaire le trottoir d'un néon rouge. Ou

T
B Ou

55 Em C

S1
S2 -ver quel qu'un, j'veux pas dor-mir. Je cherche un peu de cha-

A1
A2 j'veux pas dor-mir. Je cherche un peu de cha-

T
B j'veux pas dor-mir. Je cherche un peu de cha-

72

G/D D D A/D G/D D

S1
S2

ou ou Ou ou ou ou

A1
A2

ou ou Ou ou ou ou

T
B

-té leur terres, leurs champs de fleur et leurs livres sacrés.

75

Bm A/B G/B Bm A/B

S1
S2

Ou ou ou ou Ou ou

A1
A2

Ou ou ou ou Ou ou

T
B

Les yeux mouillés de pluie,

78

G/B Bm **D2** G A

S1
S2

ou ou Un peu plus près des étoiles, au jar

A1
A2

ou ou Un peu plus près des étoiles, au jar

T
B

les mains tendues vers le ciel. Un peu plus près des étoiles, au jar

96 **E3** A D Bm Em A

S1
S2 Ah ah ah ah ahahah ah

A1
A2 Pour-quoi jesou ris quand turis, quand je vois briller tes yeux gris.

T
B Pour-quoi jesou ris quand turis, quand je vois briller tes yeux gris.

99 D Bm Em A D Bm

S1
S2 Oh oh oh oh Ah ah ah ahahah ah

A1
A2 Pour-quoi jerou gis quand il t'em-bras-se,

T
B Pour-quoi jerou gis quand il t'em-bras-se,

102 Em A G D/F# Em G/D A/C# D

S1
S2 jet'aime et t'ai-me-rai à ja-mais, tu ne sau-ras ja-mais.

A1
A2 jet'aime et t'ai-me-rai à ja-mais et toi, tu ne sau-ras ja-mais.

T
B jet'aime et t'ai-me-rai à ja-mais, tu ne sau-ras ja-mais.

111 Ebm Absus

Solo on-ly one who real-ly knew me at all. So take a look at me now.

Solo on-ly one who real-ly knew me at all.

S1 Ou ou

S2 Ou ou

A1 Ou ou

A2 Ou ou

T Ou ou

B Ou ou

113 **F2** Db/Ab Eb7/Ab

Solo and you co-ming back

Solo Well, there's just an empty space, and you co-ming back

S1 Ah

S2 Ah

A1 Ah

A2 Ah

T Ah

B Ah

130 **G2** E C#m F#

Solo
T B

vit trop beau trop fort, on en ou- blie le temps qui passe. Comme on perd un peu le nord au mi-lieu de

Ou ou ou Ou ou

133 B(sus4) B E/G# A#m7(b5)

Solo
T B

trop vastes espaces. A peine le temps de s'y faire, à peine on doit laisser la place.

ou Ou ou

136 D#(sus4) D# **G3** G#m 3

Solo
S1
S2
A1
A2
T B

Oh si je pou-rais... En-core un soir, en-core une heure,

En - core un

Ou En - core un

139 E F# B(sus4) B 3 E

Solo
S1
S2
A1
A2
T B

en-core un e lar - me de bon - heur. Un-e fa-veur comme un -

soir, u - ne larme de bon - heur. U - ne

soir, u - ne larme de bon - heur. U - ne

soir, u - ne larme de bon - heur. U - ne